

Nadia Labrie et Trio jazz

Flûte passion : hommage à Claude Bolling

Nadia Labrie, flûte
Jonathan Turgeon, piano
Dominic Girard, basse
Bernard Riche, batterie

DEVIS TECHNIQUE

Mise à jour : juin 2023

Contact technique :

Nadia Labrie
514 291-7126
info@nadialabrie.com

Ce devis technique fait partie intégrante du contrat. Toutes les clauses sont donc essentielles au bon déroulement du spectacle. S'il s'avérait que vous ayez des problèmes à respecter une ou plusieurs clauses de ce devis, nous vous prions d'entrer en communication le plus rapidement possible avec nous.

Personnel :

Le diffuseur doit fournir 1 directeur technique, 1 sonorisateur et 1 éclairagiste pouvant aider au déchargement et à l'installation du matériel.

Horaire :

À déterminer

Scène :

24' X 16' minimum habillé de rideaux noir. Aucun praticable nécessaire.

Loges :

1 loge pouvant accueillir 4 personnes.

- De l'eau froide de type Évian,
- Eau gazéfié Perrier ou autre,
- Des boissons gazeuses et des jus de fruits;
- Des verres, des tasses, des cuillères propres et de la glace;
- Du café, de l'eau chaude, du sucre, du lait, des sachets de thé et de tisane;
- Des fruits et des noix.
- Petite collation de légumes et fromages
- 1 bouteille de vin.
- 4 bières.

Sonorisation :

- Système de sonorisation professionnel installé et calibré à l'arrivée de l'artiste. (d&b Audiotechnik, L'Acoustic, Meyer, Nexo..)
- 4 moniteurs identiques sur 4 mix. (d&b, l'Acoustic, ect.)
- 1 console numérique professionnelle. (Yamaha CL5, Midas M32, etc)
- Microphones, pieds, filage et accessoires.
- Pour la flûte : micro casque sans fil et micro sur pied pour la voix (présentation des pièces)

Éclairage :

- L'éclairagiste du diffuseur doit créer un minimum de 3 ambiances, les suggestions sont bienvenues. Le clavier du piano doit être éclairé en blanc sans ombres.

Instruments et matériel fournis par le diffuseur :

1 Lutrins noirs pour la flûte

1 petite table pour y déposer les flûtes (environ 5 x 3 pieds)

Piano à queue, minimum 6': Steinway, Fazioli, Yamaha, Baldwin

Accordé (au La entre 440 et 442) entre la fin du soundcheck et le début du concert

Batterie

L'artiste est commandité par EBENOR

L'artiste apportera sa batterie pour tous les concerts au Québec

Si concerts à l'extérieur du Québec

Yamaha Drum Kit - Yamaha Maple Custom, Beech Custom, Club Custom, Oak Custom ou équivalent

1 18" Bass Drum

1 14" x 5 1/2" snare

1 12x8" Rack Tom monté sur le bass drum

1 14"x14" Floor Tom avec pattes

Yamaha Hardware:

3 pieds de cymbales

1 support de hi hat

1 pédale de bass drum

1 support de snare

1 tapis de batterie

1 banc de batterie

Peaux de batterie: Remo ambassador blanche

Contrebasse

Le contrebassiste va fournir tout ce dont il aura besoin (micro, amplificateur, lutrin et tabouret)

Il aura besoin d'une sortie mono de niveau ligne pour in-ear. Il aura aussi besoin d'une sortie AC 110V isolée et d'un dégagement suffisant pour pouvoir déposer sa contrebasse sur sa gauche. Il n'a pas besoin de piquer sa contrebasse au sol et il a besoin que tout son filage soit à proximité de son emplacement sur scène (à moins de 3 pieds) et aucun autre filage ne doit passer en travers du sien.

Instruments fournis par l'Artiste :

Contrebasse, batterie, flûtes

Plantation de scène:

CONTREBASSE

**Dominic
mix 2**

**PIANO
Jonathan
mix 1**

**DRUMS
Bernard
(Orientée vers le piano)
mix 3**

**Flûtes
NADIA**

PUBLIC

Patch (À titre d'exemple)

Micros suggérés (ou équivalent)

1	Kick	Beta-52	petit pied
2	Snare	Beta-57	petit pied
3	O-H jardin	TLM 103	grande perche
4	O-H cour	TLM 103	grande perche
5	Contrebasse	DPA 4099	
6	Contrebasse	XLR	
7	Piano basses	DPA 4099	
8	Piano hautes	DPA 4099	
9	Flûtes	micro casque	