

INFUSION BAROQUE



« C'est du vrai baroque ... qui a de la poigne
[et] beaucoup de caractère. »

- *Radio-Canada*

BIOGRAPHIE DE L'ENSEMBLE

Fondé en 2013, Infusion Baroque a remporté le grand prix et le prix du public au concours d'interprétation baroque d'Early Music America en 2014. Depuis, elles se sont produites de manière intensive en Amérique du Nord avec des séries telles que le Festival Montréal Baroque, le Chamberfest d'Ottawa, Stratford Summer Music, Early Music Now (Milwaukee), San Francisco Early Music Society, Indianapolis Early Music, Houston Early Music et la Gotham Early Music Scene à New York. Leurs prestations ont été décrites comme étant « dynamiques et vivantes » (Early Music America), avec « du poli, de l'énergie et un style finement aiguisé... brisant allègrement les traditions établies » (Milwaukee Journal Sentinel). Elles ont publié trois albums sous l'étiquette canadienne Leaf Music, et leur deuxième album, Kreüßer, a été sélectionné pour un Prix Opus Album de l'année. Les programmes de recherche et de création d'Infusion Baroque se concentrent non seulement sur des figures importantes du passé, mais aussi sur des compositeurs et des musiciens relativement inconnus. Depuis 2017, l'une de leurs principales initiatives est Le Projet Virtuosa, une série de concerts, de conférences, de vidéos et d'enregistrements mettant en lumière des musiciennes historiques. Leur troisième album, Virtuosa, était composé d'œuvres



composées ou interprétées par des femmes du XVIIe au XXIe siècle, et a atteint plus de 500 000 écoutes en continu dans les six premiers mois de sa sortie. Début 2022, elles ont commencé à explorer les pratiques musicales communes entre l'Europe et l'Orient en collaborant avec des musiciens traditionnels persans et indiens. Le projet qui en a résulté, East is East, a présenté des chants et des danses traditionnels persans, indiens et européens en collaboration avec Amir Amiri (santur), Vidita Kanniks (soprano), Hamin Honari (tombak et daf) et Thibault Bertin-Maghit (contrebasse). Au printemps 2023, Infusion Baroque et ses collaborateurs enregistreront ce programme, avec une sortie commerciale prévue en octobre 2023.

Alexa Raine-Wright,
flûte traversière baroque & flûte à bec
Sallynee Amawat, violon baroque
Andrea Stewart, violoncelle baroque
Rona Nadler, clavecin

BIOGRAPHIES DES MEMBRES



ALEXA RAINE-WRIGHT, FLÛTE BAROQUE & FLÛTE À BEC

Reconnue pour sa sonorité vive et lumineuse, Alexa Raine-Wright partage ses interprétations éloquentes avec le public nord-américain en concerts solos, de musique de chambre et d'orchestre avec une variété de groupes, y compris Flûte Alors!, Arion Orchestre Baroque, Tafelmusik, Handel & Haydn Society, Les Boréades de Montréal, Apollo's Fire, Piffaro, Les Violons du Roy et l'Ensemble Caprice. Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, Alexa a reçu le Grand Prix ainsi que le Prix d'Orchestre au 2016 *Indianapolis International Baroque Competition*. Elle apparaît sur les étiquettes ATMA Classique et Leaf Music. Alexa est diplômée de l'Université McGill.

SALLYNEE AMAWAT, VIOLON BAROQUE

Reconnue pour sa sonorité chaleureuse et sa sensible musicalité, la violoniste baroque Sallynee Amawat, se produit en tant que musicienne soliste, de chambre, d'orchestre et conférencière à travers les États-Unis, le Canada et l'Asie. Établie à Montréal, elle collabore avec des ensembles tels que l'Ensemble Caprice, le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Boréades, Arion Orchestre Baroque et Clavecin en concert. Elle est également cofondatrice de la Compagnie intangible, un groupe artistique multidisciplinaire, qui combine la musique et la danse anciennes et modernes de l'Orient et de l'Occident. Sallynee est titulaire d'une maîtrise et d'un doctorat en musique ancienne de l'Université McGill et siège au conseil d'administration d'Early Music America.



ANDREA STEWART, BAROQUE CELLO

La violoncelliste et gambiste Andrea Stewart est une musicienne et instigatrice artistique polyvalente dont les explorations vont de la performance historique aux sonorités et techniques de la musique d'aujourd'hui. Andrea est membre fondatrice et directrice associée de l'ensemble collectif9. Elle est également membre d'Infusion Baroque et d'Arion orchestre baroque, et s'est produite en tant que violoncelliste solo invitée avec l'Ensemble Caprice et Les Violons du Roy. Elle a créé et participé à de nombreux projets, notamment des œuvres multimédias, des enregistrements d'albums nominés, des films-concerts, des tournées internationales et des commandes d'œuvres. Andrea a obtenu son doctorat en musique (2015) et sa maîtrise en musique (2009) à l'Université McGill.

RONA NADLER, HARPSICHORD

Rona Nadler mène une carrière aux multiples facettes sur la scène musicale montréalaise en tant que claveciniste, chanteuse et directrice musicale. Elle s'est produite à travers l'Amérique du Nord, tout en étant directrice artistique de l'ensemble vocal One Equall Musick et en composant de la musique originale pour le Blue Dawn Quartet. Ses compositions pour ensemble vocal ont été enregistrées sur le label ATMA par l'Ensemble ArtChoral. Depuis 2021, elle fait partie du corps professoral de l'École de musique Schulich en tant que coach vocal de musique ancienne et directrice de la Cappella Antica. En plus de son travail dans le domaine de la musique ancienne, Rona est directrice musicale et chantre soliste au Temple Emanu-El-Beth Sholom à Westmount, au Québec.



REVIEWS

« Avec ses textures épurées et une interprétation résolument dynamique mais raffinée, *Virtuosa* se déploie en mouvements tentaculaires, tout aussi explosifs que contemplatifs. »

-*La Scena Musicale*, 2022 (à propos de l'album *Virtuosa*)

« La nouvelle parution piquante... est une entreprise impressionnante avec 14 compositions, des interprétations élégantes et des tonnes d'énergie sincère. »

-*The WholeNote*, 2022 (à propos de l'album *Virtuosa*)

« Les musiciennes ont mis de l'avant leur excellente compréhension du discours musical présent dans les pièces instrumentales, mais également leur époustouflante virtuosité. »

-*Revue L'Opéra (Montréal)*, 2022

« Charmant, au sens propre du terme: immédiatement attrayant, voire envoûtant... L'élégance et le raffinement d'Infusion Baroque réapparaissent ici et sont à revendre, aux côtés d'un bel esprit, du pathos et de la verve. »

- *Early Music America Magazine*, 2019 (à propos de l'album *Kreüßer*)

« Les musiciennes ont joué avec précision, énergie, et avec un style raffiné. Elles ont créé des phrases riches en idées musicales et en contrastes construisant ainsi un échange continu qui ressemblait à une conversation animée. »

-*Journal Sentinel (Milwaukee)*, 2017

« Bach fils abordé avec fougue.... Ils ont un bon fouet dans le coup d'archet, dans leur énergie, dans leur personnalité musicale ... C'est du vrai baroque ... qui a de la poigne [et] beaucoup de caractère. »

-*Médium large (Radio-Canada)*, 2017 (about the album *1747: CPE Bach*)





QUI A TUÉ LECLAIR ? Avec Mike Fan, acteur

Infusion Baroque vous invite à enquêter sur le véritable assassinat du violoniste compositeur Jean-Marie Leclair, retrouvé assassiné dans son domicile à Paris le 23 octobre 1764. Malgré une enquête approfondie et une pléthore de suspects, personne n'a jamais été inculpé. Était-ce l'épouse séparée du compositeur? Un collègue jaloux? Un vol qui a mal tourné? Ou plutôt quelque chose de plus sinistre? Infusion Baroque s'associe à l'acteur Mike Fan, qui incarne l'Inspecteur Receveur ainsi que les suspects. Apprenez les détails de l'enquête originale tout en profitant d'un somptueux programme de musique de Leclair et de ses contemporains, et allez au fond de Qui a tué Leclair!

REPERTOIRE Jean-Marie Leclair (1697-1764) • Deuxième récréation de musique, Op. 8 • Sonate en trio no. 3 en ré mineur, op. 4 • Sonate no. 6 en do mineur pour violon et basse continue, op. 5 • Sonate en trio no. 3 en sol mineur, op. 13

EXIGENCES TECHNIQUES POUR QUI A TUÉ LECLAIR ? Ce programme comprend 4 musiciens et 1 acteur. Le diffuseur fournira 5 lutrins de musique noirs, 2 chaises sans bras ni roues (hauteur: 18" – 19"), 1 table pour les accessoires (20" x 20") et 5 micros-casques (salles de plus de 200 sièges). Si le diffuseur ne fournit pas de clavecin, le présentateur accepte de fournir du personnel afin d'aider à entrer et sortir le clavecin du lieu de performance.

PROGRAMMES (suite)



VOYAGES VERS L'EST Une collaboration multiculturelle de traditions musicales orientales et occidentales qui transcende le temps et les frontières. Avec les artistes invités Amir Amiri (santour), Hamin Honari (tombak et daf) et Vidita Kanniks (soprano), *Voyages vers l'Est* rassemble une musique aux racines anciennes de la Perse, de l'Inde et de l'Europe, interprétée sur des instruments traditionnels et d'époque. Réponse postmoderne à la colonisation, ce programme met en lumière des points communs partagés et une convergence des pratiques d'interprétation orientales et occidentales. Des improvisations partagées sur une basse obstinée à l'exploration du système Persian Radif, ce programme présente des œuvres composées par Amiri, Fux et Uccellini, et inspirées des danses traditionnelles persanes, indiennes et européennes.

REPERTOIRE Trad. Persian – Chahar Parh • **Amir Amiri** – Saghi Nameh, Cortège, Aghrab & Raghse choobi • **Marco Uccellini** (1603-1680) – Aria sopra La Bergamasca • **Varia** (18^e siècle) – La Folia • **Johann Joseph Fux** (1660-1741) – Sinfonia en do majeur *Turcaria* • **Ravi Shankar** (1920-2012) – Sandhya Raga • **Varia** (Trad. Hindoustani) – Savaro Nandana / Bhor bhayi

EXIGENCES TECHNIQUES POUR VOYAGES VERS L'EST Ce programme comprend 5 à 8 musiciens. Le diffuseur fournira 5 lutrins de musique noirs, 2 chaises sans bras ni roues (hauteur: 18" – 19"), 2 microphones sur pied afin de parler au public, 1 microphone et amplificateur pour voix chantée. Si le diffuseur ne fournit pas de clavecin, le présentateur accepte de fournir du personnel afin d'aider à entrer et sortir le clavecin du lieu de performance.



VIRTUOSA Les femmes ont marqué la musique baroque non seulement en tant que muses, mais aussi en tant que compositrices et interprètes virtuoses. Vivaldi composa la plus grande partie de sa grande production musicale pour les filles talentueuses de l'Ospedale della Pietà à Venise, et la violoncelliste Henriette de Schnetzmanns n'a frappé nul autre que Casanova. De plus, des femmes comme Ana Bon, Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre et Maddalena Lombardini Sirmen ont été des interprètes acclamées de leurs propres compositions et ont forgé leur propre chemin pour mener leur vie de musiciens professionnels. Infusion Baroque présente un tour de force entièrement féminin, célébrant le talent et les prouesses des musiciennes à travers les âges!

REPERTOIRE Anna Bon (c. 1739 - ?) Divertimento no. 3 en ré mineur, op. 1 • **Barbara Strozzi** (1619-1677) - L'Eraclito amoroso • **Antonio Vivaldi** (1678-1741) - Concerto pour violon en la majeur, RV 343 • **Linda Catlin Smith** (b. 1957) - Versailles • **Antonio Vandini** (c. 1690 - c. 1773-8) – Sonate no. 1 pour violoncelle en do majeur • **Wilhelmine von Bayreuth** (1709-1758) Sonate pour flûte en la mineur • **Maddalena Lombardini Sirmen** (1745-1818) Sonate en trio no. 3 en ré majeur, op. 1 • **Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre** (1665-1729) - Suonata en sol mineur

EXIGENCES TECHNIQUES POUR VIRTUOSA Ce programme comprend 4 musiciennes. Le diffuseur fournira 3 pupitres de musique noirs, 4 chaises sans bras ni roues (hauteur: 18" - 19"), et 2 microphones sur pied afin de parler au public. Si le diffuseur ne fournit pas de clavecin, le présentateur accepte de fournir du personnel afin d'aider à entrer et sortir le clavecin du lieu de performance.

ÉDUCATION ET SENSIBILISATION

La programmation novatrice et engageante d'Infusion Baroque est conçue afin de se connecter avec les amateurs de concerts de tous les âges et de plaire autant aux amateurs de musique ancienne qu'aux nouveaux venus de la musique classique. Par conséquent, nos programmes sont facilement adaptables aux milieux éducatifs tels que les écoles (primaire et secondaire), les universités et les maisons de retraite. Nous proposons également des ateliers et des cours de maître pour tous les âges.

Concerts éducatifs

Nous offrons une version abrégée de tous nos programmes, qui comprend des sélections légères, **excitantes et accessibles**. Soulignant **l'interaction et la participation du public** par diverses méthodes, nous partageons des anecdotes amusantes sur la vie des compositeurs, nous enseignons des faits intéressants sur l'histoire de la musique et les formes musicales et nous posons des questions clés sur les pièces musicales afin **d'augmenter la conscience musicale**. Nous présentons également nos instruments baroques spécialisés par la vue et le son, en expliquant les différences entre ceux-ci et leurs homologues modernes et en montrant comment cela affecte l'expression de la musique..

Témoignages: « Les enfants ont été transcendés à un autre endroit dans le temps L'expression sur [leurs] visages était sans prix. » -Mary Neeley Stevens, Éducatrice de Musique • « C'est la meilleure chanson que j'ai jamais entendue dans ma vie La musique que tu as jouée était belle. J'aimerais que tu reviennes. » *Élèves de l'école primaire Mendel, 5-7 ans*

Cours de maître et ateliers

Utilisant une variété de techniques de performance historiquement informées, les membres d'Infusion Baroque se relaient afin de guider les étudiants vers une **compréhension plus profonde** de la musique baroque. En obtenant la musique "hors de la page", nous découvrons ensemble comment le son se transforme lorsqu'il est imprégné des idées de jeunes interprètes. Les récipiendaires de cours de maîtres ont décrit leur expérience comme « **charnière** », « **engageante** » et « **inspirante** ».

Conférences avant le concert, séances de questions et réponses et discussions

Infusion Baroque met l'accent sur l'éducation et l'engagement du public, et peut offrir des conférences pré-concert pour tous les programmes principaux. Bien que toutes les représentations d'Infusion Baroque comprennent de multiples présentations orales, **les conférences d'avant-concert se plongent plus profondément** dans la vie des compositeurs, leur musique et l'histoire qui les entoure. Les sessions de questions-réponses avant ou après le concert ainsi que les discussions sont une façon plus informelle d'interagir avec notre public, et sont **parfaites pour ceux qui pourraient être nouveaux** dans le monde de la musique ancienne.



LE PROJET VIRTUOSA

Ce qui a commencé comme une saison de concerts consacrés à la musique composée par ou pour des femmes des XVIIe-XXIe siècles comprend désormais un programme de tournées, un album et *La série Virtuosa*, une websérie consacrée à quatre femmes des XVIIIe et XIXe siècles : la princesse Anne-Amélie de Prusse, Lise Cristiani, Teresa Milanollo et Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre. Chaque mini-documentaire est accompagné d'une vidéo d'accompagnement, dans laquelle une pièce écrite par ou composée pour la musicienne en vedette est interprétée. La série se termine par un épisode bonus - une table ronde sur ce que cela signifie pour les membres et les invités d'Infusion Baroque d'être une musicienne et une femme. Voir une liste de lecture de toute la série ici: <https://bit.ly/2lykBA7>

THE VIRTUOSA SERIES



Ep01 Princesse Anne-Amélie de Prusse
<https://youtu.be/Hmbt9h4QreA>



Ep02 Lise Cristiani
<https://youtu.be/Hf0YiY4Doxk>



Ep03 Teresa Milanollo
<https://youtu.be/yTNGHUuMONQ>



Ep 04 Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre
<https://youtu.be/-bu5r-hsciA>

LE PROJET VIRTUOSA (suite)

À l'automne 2020, Infusion Baroque a lancé #virtuELLES, une série en 4 parties et une campagne sur les réseaux sociaux célébrant les femmes d'hier et d'aujourd'hui qui font de la musique à la maison.

#virtuELLES



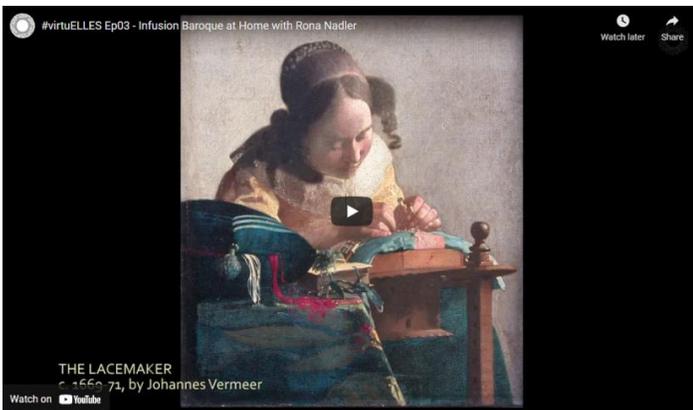
Ep01 At Home with Alexa Raine-Wright

<https://youtu.be/3RsO7pk4cAE>



Ep02 At Home with Sallynee Amawat

<https://youtu.be/LrMScG42rkQ>



Ep03 At Home with Rona Nadler

<https://youtu.be/jktAUeMEUmo>



Ep 04 At Home with Andrea Stewart and Gili Loftus

https://youtu.be/sA_xc_ifrv0

ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

VITRINES

Chamber Music America 2019 • Pacific Contact 2018 • Ontario Contact 2015

SAISON 2023-2024

10^e Saison Montréalaise *Bonne fête Anna Amalia!* 2 décembre 2023 • *Bonne fête Infusion Baroque!* 22 mars 2024 • *Bonne fête Wilhelmine!* 10 mai 2024

Concerts et tournées hors-saison: Résidence à l'University of Michigan (Ann Arbor, MI, É-U) – 19-22 février 2024 • *Virtuosa* Early Music Now (Milwaukee, WI, É-U) – 23 février 2024 • *Virtuosa* (Chicago, IL, É-U) – 25 février 2024 • *Virtuosa* – Ottawa Chamberfest (Ottawa, ON)

TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS PASSÉS NOTABLES

PRODUCTIONS VIRTUELLES *Qui a tué Leclair ?* – Concert-film 2022 (Montréal, Qc) • *Virtuosa* – concert de saison virtuel 2021 (Montréal, Qc) • *Entracte* - Virtual Early Music Now 2021 (Milwaukee, WI, É-U) • *The Scottish Connection* – concert de saison virtuel 2021 (Montréal, Qc) • *#virtuELLES* – series web 2020 • *Virtual Virtuosa* - Summer Music in the Garden 2020 (Toronto, On) • *The Virtuosa Project* – series web 2019

CANADA Les concerts de la chapelle 2023 (St-Camille, Qc) • Regina Musical Club 2022 (Regina, SK) • Virtuosi Concerts 2022 (Winnipeg, MB) • Sarnia Concert Association 2022 (Sarnia, ON) • Aramusique 2022 (Repentigny, QC) • Festival Baroque Montréal 2022, 2017, 2015 (Montréal, QC) • Ottawa Chamberfest 2021 (Ottawa, ON) • Stratford Summer Music Festival 2021 (Stratford, ON) • Société musicale Fernand-Lindsay 2019 (Joliette, QC) • Zoomer Media 2019 (Toronto, ON) • Almonte in Concert 2019 (Almonte, ON) • Montreal Arts Council on Tour 2017 (Dollard-des-Ormeaux, Villeray, Pierrefonds, Montreal, Anjou, Saint-Laurent) • Chapelle historique du Bon-Pasteur 2017 (Montréal, QC) • Concerts Ponticello 2015 (Gatineau, QC) • Odyscène 2015 (Ste-Thérèse, QC)

ÉTATS-UNIS Hill and Hollow 2022 (Saranac, NY) • Gothic Early Music Scene 2022 (New York, NY) • Co-production avec Ars Musica 2022 (Chicago, NY) • Early Music Now 2022, 2017 (Milwaukee, WI) • Friday Musicale 2020 (Jacksonville, FL, USA) • Kindred Spirits 2019 (Milford, PA, USA) • Indianapolis Early Music Festival 2017 (Indianapolis, IN) • Houston Early Music 2017 (Houston, TX) • Renaissance & Baroque 2017 (Pittsburgh, PA) • Early Music in Columbus 2017 (Columbus, OH) • San Francisco Early Music Society 2016 (Palo Alto, Berkeley, San Francisco, CA)

CONCERT ÉDUCATIFS ET COURS DE MAÎTRES St. John's on the Lake Retirement Community 2022, 2017 (Milwaukee, WI) • University of Florida 2020 (Gainesville, FL) • Dingman-Delaware Middle School 2019 (Dingmans Ferry, PA) • Delaware Valley High School 2019 (Milford, PA) • Mendel Elementary School 2017 (Houston, TX) • Capitol University 2017 (Kenosha, WI) • Milwaukee Youth Symphony Orchestra 2017 (Milwaukee, WI) • Worthingway Middle School (Worthington, OH)

PRIX Grand Prix et Prix du Public du Early Music America Baroque Performance Competition 2014 à Chicago, IL



CONTACT

RÉSERVATIONS

Latitude 45 Arts

[Barbara Scales_scalesb@latitude45arts.com](mailto:Barbara.Scales@latitude45arts.com)

Téléphone : +1 (514) 276-2694

Télocopieur : +1 (514) 905-4143

www.latitude45arts.com

107, boulevard Saint-Joseph ouest
Montréal, QC H2T 2P7
Canada



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Sallynee Amawat

+1 (514) 441-1009 • infusionbaroque@gmail.com

583 Avenue Maplebrook • Beaconsfield, QC H9W 3J9

<http://www.infusionbaroque.com>  <http://www.facebook.com/infusionbaroque>

 [goo.gl/MKDzXk](https://www.youtube.com/watch?v=MKDzXk)  <http://www.instagram.com/infusionbaroque>

ORGANISMES DE FINANCEMENT

Conseil des arts du Canada • Conseil des arts et des lettres du Québec • Conseil des arts de Montréal •
Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR)



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

