



Lara Deutsch
Flute & Piccolo





Biographie de presse

Nommée une « Rising Star » par le BBC Music Magazine en 2020, la flûtiste Lara Deutsch est autant à l'aise en solo qu'en formation de chambre et en orchestre. Elle est réputée pour son charme et sa convivialité sur scène ainsi que sa facilité à toucher le public. Lauréate du Prix Goyer 2019-2020 (125,000\$), elle a également remporté sept prix au Concours Manuvie de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) en 2014, y compris le premier prix dans sa catégorie. De plus, elle a été lauréate du Concours Prix d'Europe en 2016 et a remporté les Grand Prix au Concours de la Bourse de l'Orchestre du Centre national des Arts (CNA) en 2014 et au Concours de musique du Canada en 2010.

Comme chambriste, Lara compte parmi ses projets récents des récitals en lien avec l'initiative #CanadaEnPrestation du Centre national des arts et de Facebook, au Festival de Musique Scotia, dans la série "Zoomer Hall" du New Classical FM, au Festival Newport Classical aux États-Unis, à la Virée classique de l'OSM, à Chamberfest, au festival Musique et Autres Mondes à Ottawa ainsi que des prestations dans la série de musique de chambre Allegra en tant qu'artiste en résidence pour la saison 2019-2020. Elle collabore régulièrement avec les pianistes Philip Chiu et Frédéric Lacroix, le guitariste Adam Cicchillitti, et la harpiste Emily Belvedere, avec qui elle a fondé le Duo Kalysta. Elle a enregistré trois albums de musique chambre sur l'étiquette Leaf Music: *Origins* (2019, Duo Kalysta), *Night Light* (2022, avec Philip Chiu), et *Wanderlust* (2023, avec Adam Cicchillitti).

Installée à Ottawa et à Montréal, Lara s'est produite fréquemment avec l'Orchestre du CNA, l'OSM et l'Orchestre symphonique d'Ottawa. Elle s'est aussi produite avec les orchestres symphoniques de Vancouver (dont elle a été flûte solo assistante et piccolo par intérim pour la saison 2016-2017), de Toronto, de Kitchener-Waterloo, de Kingston, et de McGill, ainsi que l'Orchestre national des jeunes du Canada, parmi plusieurs autres.

Autant que possible, Lara participe à des concerts communautaires pour jeune public, principalement avec le quintette à vents «Ayorama» du CNA. Elle cherche également à partager ses expériences transformatives avec le préparateur mental de médaillés Olympiques Jean-François Ménard, à travers des ateliers internationaux pour des musiciens de tous niveaux. En 2020, elle s'est jointe à la faculté de musique à l'Université Carleton en tant qu'enseignante en interprétation et, à partir de 2023, elle fait partie de la faculté du Breno Italy International Music Academy.

Lara Deutsch joue sur une flûte en or 14 carats fabriquée par Haynes, gracieusement prêtée par Canimex Inc. de Drummondville, Québec. Elle est reconnaissante du soutien qu'elle reçoit de Mécénat Musica, le Conseil des arts du Canada et FACTOR pour ses nombreux projets, ainsi que le tutorat de ses mentors Denis Bluteau, Tim Hutchins, Camille Churchfield, et Cathy Baerg. Elle est représentée par Latitude 45 Arts.

Lara Deutsch est déterminée à changer ce que signifie être une musicienne classique.

Dès qu'elle monte sur scène, pleine d'exubérance, de chaleur et avec son sourire contagieux, elle vous fait participer activement à l'aventure. Lara rejette la formalité classique en faveur de la spontanéité musicale, offrant des concerts conçus pour vous emmener dans un voyage narratif dynamique.

Lara a grandi en banlieue d'Ottawa en écoutant la musique des Backstreet Boys et de Claude Debussy. A l'âge de 3 ans, elle a commencé des leçons de piano et, à 6 ans, elle étudiait déjà la flûte.

Une élève douée, ses professeurs l'ont encouragée à étudier la médecine, mais la musique était sa passion, avec son pouvoir de guérison unique.

Depuis qu'elle a obtenu deux diplômes à l'Université McGill à Montréal, Lara est une pigiste occupée et elle a reçu de nombreux prix importants: premier prix du Concours Manuvie de l'Orchestre symphonique de Montréal, le Prix Goyer, ainsi que le grand prix du Concours de musique du Canada et la Bourse de l'Orchestre du Centre national des Arts. Elle a été nommée « Rising Star » par BBC Music Magazine et l'une des 30 meilleurs musiciens de moins de 30 ans par CBC Music.

Lara a joué avec tous les grands orchestres du pays et elle collabore régulièrement avec les pianistes Philip Chiu et Frédéric Lacroix, le guitariste Adam Cicchillitti et la harpiste Emily Belvedere. Parmi ses réalisations les plus fières figurent trois albums, dont deux ont été nommés sur les listes du Top 20 par CBC Music.

Lara attribue une grande partie de son succès à l'entraînement avec un coach de performance mentale. Jean François Ménard qui a entraîné le Cirque du Soleil, des athlètes olympiques et de grandes entreprises partout dans le monde, lui a appris à transformer l'énergie nerveuse en excitation, à viser l'excellence plutôt que la perfection et à se sentir à l'aise de prendre des risques artistiques.

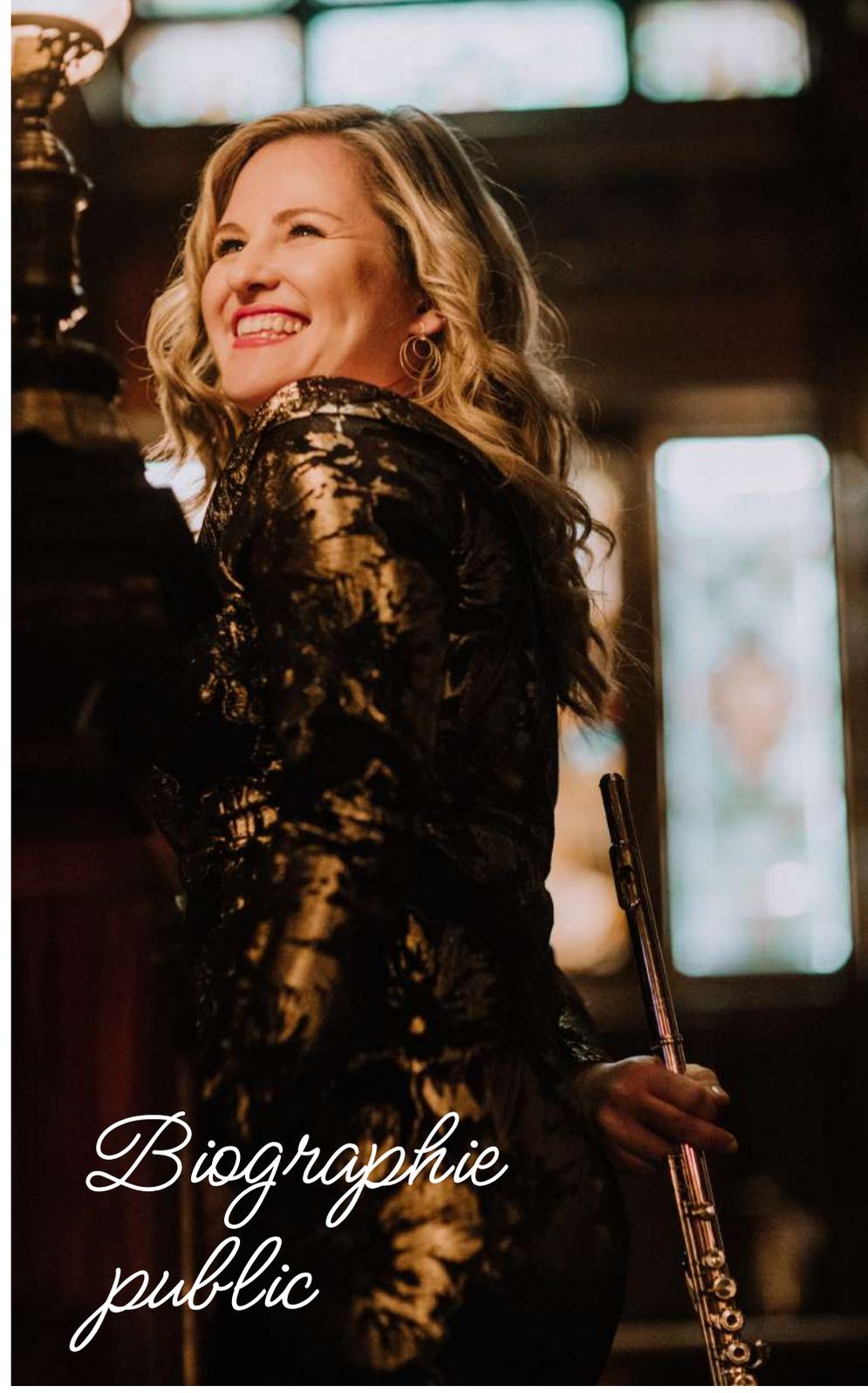
L'entraînement aux habiletés mentales, d'après Lara, est aussi important que la pratique des gammes. En plus d'être professeur à l'Université Carleton, Lara offre des ateliers à travers le monde entier pour partager sa propre expérience avec les jeunes musiciens.

« Si vous êtes musicien, dit-elle, gagner un emploi ou un concours se résume souvent à qui réussit une audition de deux minutes. Les athlètes olympiques s'entraînent toutes leurs vies pour une course de deux minutes. Vous devez être capable de faire de votre mieux dans un moment de grande intensité et de stress. Cela demande de la pratique. »

En fin de compte, elle voit la musique comme un cadeau qui relie les gens à travers les générations, les frontières et les origines.

« La musique peut nous aider à reconnaître que nous ne sommes pas seuls, dit-elle. J'aime faire partie de ce processus - toucher le cœur, même si ce n'est que pour un moment, de tous les spectateurs. »

Lara joue sur une flûte Haynes en or 14 carats qui lui a été généreusement prêtée par Canimex Inc. de Drummondville, Québec. *Biographie écrite par Denise Ball.*



*Biographie
public*



Une artiste étonnante... qui a révélé de nouveaux univers de couleur et de sens dans chacune des notes.

— Scott Tresham
Premier Réalisateur, CBC Music

Presse

[CBC's In Concert: Wanderlust - Record of the Week \(December 2022\)](#)

[ORMTA's Ask an Expert](#)

[Du Concours OSM à la carrière professionnelle: Entrevue](#)

[Radio Interview on CBC's "All in a Day"](#)

[Liste « Rising Stars 2020 »\(BBC Music Magazine\)](#)

[La flûtiste Lara Deutsch se mérite le Prix Goyer Mécénat Musica de 125 000\\$ \(Ludwig van Montréal\)](#)

[Lara Deutsch: Eyes on the Prize \(La Scena Musicale\)](#)

[Living a musical life: One step at a time with Lara Deutsch \(ARTSFILE\)](#)

[30 hot Canadian classical musicians under 30, 2015 Edition](#)



Discographie



Avec les artistes invités Alexander Read (violon), Marina Thibeault (alto), et Carmen Bruno (violoncelle).

Nommé parmi les "20 albums canadiens de musique classique préférés de 2019" par CBC Music

Le titre de cet album, *Origins*, est significatif pour nous à plusieurs égards. Il s'agit de notre premier album et il a été enregistré à Montréal, où nous nous sommes rencontrés pour la première fois en 2012. Il reflète nos origines en tant que Canadiennes puisqu'il comporte de la musique de deux de nos compositeurs canadiens favoris. Cet album est aussi inspiré de l'héritage de nos instruments ; en effet les traditions de la flûte et de la harpe ont été fortement influencées par la musique française. Il marque le début d'une série de projets d'enregistrement, de commandes auprès de compositeurs actuels, et de nouvelles collaborations. Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à écouter cet album que nous en avons eu à le faire.

Écouter ou acheter

« Écoutez-les si vous le pouvez, soit en concert ou en enregistrement. »

— Gorman, *American Record Guide*

Nommé parmi les "20 albums we can't wait to hear in 2022" par CBC Music

Il est inévitable que la société, les conventions musicales et les goûts évoluent et se développent au fil du temps. Mais ce qui reste inchangé, c'est l'expérience vécue que partagent les êtres humains et dont les artistes s'inspirent. Pour cet album, nous nous sommes inspirés de deux concepts globaux : les rêves et les voyages. On associe souvent la musique à teneur onirique à la relaxation et à la détente, mais ne vous y trompez pas : cette musique renferme des sonorités terriblement rapides et palpitantes, qui saisissent aussi bien la nature chaotique des rêves ! Nous avons adoré avoir cette occasion originale d'utiliser le fil conducteur des rêves pour relier tout l'éventail des musiques (dont la chronologie s'étend sur 196 années) que vous vous apprêtez à entendre. Ce projet, qui reprend bon nombre de nos morceaux préférés, est également une forme de célébration de notre développement en tant qu'artistes et amis. Nous sommes ravis que vous vous joigniez à nous dans ce voyage.

Écouter ou acheter

« Deutsch et Chiu sont parmi les meilleurs interprètes de la nouvelle génération, capables d'impétuosité mais abonnés au sens de la mesure et de l'équilibre. Ils sont de plus des techniciens impeccables en plus d'être des musiciens d'une grande sensibilité. »

— Cardin, *PAN M 360*





« Cet album est une merveilleuse escapade aux quatre coins du monde. Deutsch et Cicchillitti capturent habilement les nuances et les styles d'une variété de compositeurs et de musiques. »

— Whittle, *La Scena Musicale*

Critique CD - La Scena Musicale

L'album *Wanderlust* trouve ses origines dans un programme de concert que nous avons préparé pendant la pandémie — cette période pendant laquelle il n'était plus possible pour nous de nous éloigner de notre domicile, sans parler de la possibilité d'explorer de nouveaux lieux. Comme la musique a ce pouvoir magique de nous transporter ailleurs — ne serait-ce que pour quelques instants — nous avons voulu, à la place, emmener nos auditeurs dans un voyage musical. Ce que vous entendez dans cet album s'inspire dans une large mesure de musiques folkloriques provenant de différentes régions du monde, tout naturellement adaptée à la flûte et à la guitare, instruments qui jouent un rôle fondamental dans bon nombre de traditions de musique folklorique. Nous avons vraiment aimé chacune des étapes qui nous ont conduits à la réalisation de cet album et nous espérons qu'il vous conduira vous-mêmes à découvrir de nouvelles musiques que vous saurez aimer à votre tour.

[Écouter ou acheter](#)



Vidéo

Lara Deutsch & Philip Chiu, piano

[Night Light - Visual Album](#)

[Night Light - Trailer](#)

[Recital at Classical FM's Zoomer Hall](#)

[Takashi Yoshimatsu - Digital Bird Suite](#)

Lara Deutsch & Adam Cicchillitti, guitare

[Wanderlust - Trailer](#)

[Jason Noble - Folk Suite](#)

[Frédéric Chopin - Mazurka in A-minor, Op. 17, No. 4](#)

Duo Kalysta

[Origins - Trailer](#)

[Claude Debussy - Clair de Lune](#)

[Astor Piazzolla - Histoire du Tango \(Cafe 1930\)](#)

[Georges Bizet - Entr'acte from Carmen](#)

Trio Kalysta

[Visual Album](#)

Répertoire avec orchestre

RÉPERTOIRE AVEC ORCHESTRE À CHAMBRE ET ORCHESTRE À CORDES

CPE BACH (1714-1788): Concerto en ré mineur, Wq. 22 (1747, 22")

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990): *Halil* (1981, 16")

ERNEST BLOCH (1880-1959): *Suite Modale* (1957, 14")

JOHN CORIGLIANO (b. 1938): *Voyage* (1971, 8")

MICHAEL DAUGHERTY (b.1954): *Trail of Tears* (2010, 25")

CHRISTOS HATZIS (b. 1953): *Departures* (2011, 30")

ANDRE JOLIVET (1905-1974): Concerto pour flûte et orchestre à cordes (1949, 13")

FRANK MARTIN (1890-1974): Ballade (1941, 8")

JEFFREY RYAN (b. 1962): *Cruithne* (2004, 20")

AVEC ORCHESTRE SYMPHONIQUE

FRANCOIS BORNE (1840-1920): *Fantaisie Brillante sur Carmen* (1900, 11")

FRANCOIS DEVIENNE (1759-1803): Concerto No. 7 en mi mineur (1787, 18")

JACQUES IBERT (1890-1963): Concerto pour flûte et orchestre (1933, 20")

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978) Concerto en ré mineur (1940, trans. 1968, 40")

LOWELL LIEBERMANN (b. 1961): Concerto pour flûte et orchestre, Op. 39 (1992, 25")

JOCELYN MORLOCK (1969-2023): *Ornithomancy* (2013, 15")

W.A MOZART (1756-1791): Concerto pour flûte et harpe, K. 299 (1778, 30")

W.A MOZART (1756-1791): Concerto pour flûte no.1 en sol majeur, K. 313 (1778, 28")

CARL NIELSEN (1865-1931): Concerto pour flûte et orchestre, FS 119 (1926, 20")

CARL REINECKE (1824-1910): Concerto en ré majeur, Op. 283 (1908, 21")

PETERIS VASKS (b. 1946): Concerto pour flûte (2009, 30")

Programmes de concerts

Les Géants du XX^e siècle

Lara Deutsch, flûte

Philip Chiu, piano

Ce programme évoque l'esprit conversationnel de la musique de chambre à travers des œuvres importantes du XX^e siècle pour flûte et harpe. Chaque œuvre démontre un style de composition remarquable, misant sur l'interaction des deux instruments pour en créer de nouvelles couleurs et sonorités.

FRANCIS POULENC (1899-1963):

Sonate pour flûte et piano, FP 164 (1957, 12")

I. Allegretto malinconico

II. Cantilena

III. Presto giocoso

AARON COPLAND (1900-1990):

Duo pour flûte et piano (1971, 14")

I. Flowing

II. Poetic, somewhat mournful

III. Lively, with bounce

ENTRACTE

SRUL IRVING GLICK (1934-2002):

Sonate pour flûte et piano (1983, 17")

I. Fast, Lightly with Fluidity

II. Fast

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953):

Sonate pour flûte et piano en ré majeur, Op. 94 (1943, 20")

I. Moderato

II. Scherzo: Presto

III. Andante

IV. Allegro con brio



Histoires d'amour

Lara Deutsch, flûte
Philip Chiu, piano

Ce programme met à l'honneur un répertoire évoquant une des émotions les plus complexes de la vie : l'amour. Souvent unilatéral, l'amour joue un rôle central dans la composition de chacune de ces œuvres, inspirées par la mythologie, la poésie et les expériences personnelles des compositeurs.

CARL REINECKE (1824-1910):

Sonate « Ondine » pour flûte et piano, Op. 167 (1882, 17")

I. Allegro

II. Intermezzo: Allegro vivace

III. Andante tranquillo

IV. Finale: Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

JOCELYN MORLOCK (née. 1969):

I conversed with you in a dream (2006, 13")

I. I conversed with you in a dream (I)

II. Mingled with all kinds of colours

III. A delicate fire

IV. I conversed with you in a dream (II)

ENTRACTE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856):

Trois romances pour flûte et piano, Op. 94 (1849, 12")

I. Nicht schnell

II. Einfach, innig

III. Nicht schnell

FRANZ SCHUBERT (1797-1828):

Introduction et variations sur "Trockne Blumen", D. 802 (1824, 20")

Mélodies du ciel

Lara Deutsch, flûte
Philip Chiu, piano

Le timbre expressif de la flûte et sa qualité vocale ont inspirés ce programme, composé de mélodies tirées des chansons de souffrance et de lamentation ainsi que l'unique son des oiseaux.

ERNST VON DOHNÁNYI (1877-1960):

Aria pour flûte et piano, Op. 48/1 (1958, 6")

OLIVER MESSIAEN (1908-1992):

Le Merle noir (1952, 6")

JACQUES HETU (1938-2010):

Aria, Op. 27 (1977, 6")

BÉLA BARTÓK (1881-1945), trans. Paul Arma:

Suite Paysanne Hongroise (1920, 12")

Chants populaires tristes

Scherzo

Vieilles danses

ENTRACTE

TAKASHI YOSHIMATSU (né. 1953):

Digital Bird Suite pour flûte et piano, Op. 15 (1982, 17")

Birdphobia

A Bird in the Twilight

Twitter Machine

A Bird at Noon

Bird Circuit

ANDRE JOLIVET (1904-1974):

Chant de Linos (1944, 12")

Poésie & paysages

Lara Deutsch, flûte

Emily Belvedere, harpe

Dans Poésie et paysages, le duo Kalysta partagera des oeuvres qui ont été influencées directement par la nature et l'art, ainsi que les histoires uniques qui les ont inspirées.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), arr. Judy Loman, ed. Nora Shulman:
Prélude à l'après-midi d'un faune (1894, 11")

R. MURRAY SCHAFER (né.1933), trans. Lorna McGhee:
Wild Bird (1997, 10")

RAVI SHANKAR (1920-2012), trans. Robert Aussel & Pierre-André Valade:
L'Aube Enchantée sur le Raga "Todi" (1990, 12")

ENTRACTE

JOCELYN MORLOCK (née. 1969):
Vespertine pour flûte et harpe (2005, 10")

Twilight
Verdigris

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992), arr. K. Vehmanen:
Histoire du Tango (1986, 17")

Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960





Esprit d'aventure

Lara Deutsch, flûte

Adam Cicchillitti, guitare

Ce programme évoque des portraits musicaux de paysages naturels, de moments historiques importants et de folklore inspirés de la vie au XX^e siècle dans tous les coins du monde.

BÉLA BARTÓK (1881-1945), arr. Cicchillitti:

Danses populaires roumaines (1915, 7")

Jocul cu bătă

Brăul

Pe loc

Buciumeana

Poarga Românească

Mărunțel

PHILLIP HOUGHTON (1954-2017)

From the Dreaming (1997, 14")

I. Cave Painting

II. Wildflower

III. Gecko

FREDERIC CHOPIN (1810-1849) arr. Cicchillitti:

Mazurka en si-bémol majeur, Op. 7, no. 1 (1830, 2.5")

Mazurka en la mineur, Op. 17, no. 4 (1833, 4.5")

GABRIELA ORTIZ (née. 1964):

5 pa'2 (1995, 11")

No. 1, Ritmico

No. 2, Dialogando

No. 3, Suave

No. 4, Jícamo

No. 5, Rápido

JOHN ARMSTRONG (né. 1952):

Vistas (1982, 12")

Horizon

Dance of the Shadows

Sunset

OSVALDO GOLIJOV (né. 1960):

Fish Tale (1998, 10")

JASON NOBLE (né. 1980):

Folk Suite, arr. for Flute and Guitar (2019, 6")

I. Overture

II. Air

III. Ceilidh

IV. Ballad

V. Jig

VI. Reel

Garden of Joys and Sorrows

TRIO KALYSTA

Lara Deutsch, flûte
Marina Thibeault, alto
Emily Belvedere, harpe

Ce programme est un hommage à notre amie et collègue Jocelyn Morlock, dont le décès prématuré en mars 2023 a provoqué une onde de choc dans la communauté canadienne de la musique classique. Quelques semaines avant son décès, elle a terminé une de ses dernières compositions, une commande pour notre trio intitulée « The uses of solitude. » Comme la plupart de ses œuvres, cette pièce aborde un sujet profondément personnel et émotionnel : les sentiments d'isolement et de solitude auxquels de nombreuses personnes ont été confrontées pendant la pandémie de COVID-19. Malgré ce thème difficile, la pièce culmine dans une puissante expression de joie, de reconnexion et d'amour. L'œuvre de Jocelyn est accompagnée des œuvres de l'un de ses élèves (Luis Ramirez) et de l'une de ses sources d'inspiration (Sofia Gubaidulina). Ce programme mêle le nouveau et l'ancien, la joie et le chagrin, la lumière et l'obscurité, avec la mémoire de Jocelyn au centre de tout cela.

LUIS RAMIREZ (b. 1992)

**Volador* (2023, 6")

R. MURRAY SCHAFER (1933-2021)

Trio pour flute, alto et harpe (2011, 15")

SOFIA GUBAIDULINA (b.1931)

The Garden of Joys and Sorrows (1981, 18")

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918), arr. Jocelyn Morlock

Ballade (1890, 7")

JOCELYN MORLOCK (1969-2023)

**The uses of solitude* (2023, 19)

**Commande Trio Kalysta*



How I Learned to Think & Train Like an Olympian

Atelier disponible seulement en anglais



GENERAL SUMMARY:

Like athletes who spend a lifetime training for an Olympic race, musicians spend years practicing for auditions which sometimes last only minutes. However, most of us focus completely on musical preparation for these opportunities, even though the ability to perform at our best in high-stakes situations is largely a result of mental strength. In this 60-minute presentation, I share how I've learned to optimize my performance through my work with renowned Olympic mental coach, Jean-François Ménard. This work has been life-changing for me and, as such, I am a passionate advocate for mental skills coaching in conjunction with all performing arts training.

TOPICS COVERED:

The subconscious impact of language on our self-talk

Negation vs. positive reframing

Understanding the relationship between language and emotions

Optimizing preparation

Practicing the way you want to perform

Goal setting and tracking

Perfection vs. excellence mindsets

Pre-performance routines

Mindful breathing

Techniques for creating a familiar, comfortable environment

Controlling focus

Q&A, as well as suggested reading & viewing

This presentation is adaptable for performers of all ages and levels. It can also be adapted for those with careers in non-musical fields. Please contact us for more information.



Témoignages

"Lara has extensive knowledge in the realm of performance psychology and has given several informative workshops for the woodwind department at the University of Ottawa School of Music. The way she has integrated high-performance strategies into her own career as a performer is inspiring, and her ideas on the application of sport-based techniques for musicians has had a significant and lasting impact on my students and me."

— Charles "Chip" Hamann, Principal Oboe, National Arts Centre Orchestra
Adjunct Professor, University of Ottawa School of Music

"Lara's presentation helped me to accept myself, to accept where I'm at with my pieces, and to do my best. I don't really know how to explain it any other way."

— Undergraduate Student, University of Regina

"Lara Deutsch gave a brilliant Zoom presentation on mental preparation for musicians. It was superbly organized and broken down into the key elements of mental preparation for auditions and optimal performances. Drawing on her vast experience as a top-notch, professional flutist and her work with her mentor, Olympic mental coach Jean-François Ménard, Lara led us through her presentation called "How to Think and Train Like an Olympian." As she explained the various techniques and ideas, Lara shared relevant experiences of her life as a performing artist in high pressure situations such as solo competitions and orchestral auditions. We were riveted for the entire 90 minutes. I highly recommend engaging Lara for your college of music or conservatory. The mental tools she provides are practical, inspirational, and effective."

— Abbie Conant, University of Music, Trossingen, Germany

Informations générales

RÉSERVATION:

Latitude 45 Arts

Barbara Scales: scalesb@latitude45arts.com

Phone: +1 (514) 241-1363

www.latitude45arts.com

107 Boulevard Saint-Joseph West
Montreal, QC H2T 2P7
Canada

CONTACT:

Lara Deutsch

lara.c.deutsch@me.com

SITE WEB

www.laradeutsch.ca

RÉSEAUX SOCIAUX

 [laradeutschflutist](#)

 [laradeutschflute](#)

 [laradeutsch](#)

 [Youtube](#)

Photos prises par Brent Calis

Coiffure et maquillage par Chelsea Dawn Chawsky

Photo sur la page 14 prise par Bo Huang

Coiffure et maquillage par Sarah Marina Beauty

LATITUDE
ARTS PROMOTION INC. 45

FACTOR

THE FOUNDATION ASSISTING CANADIAN TALENT ON RECORDINGS
WITH SUPPORT FROM CANADA'S PRIVATE RADIO BROADCASTERS



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada