

voces boreales **GAMINO**

DESCRIPTION DU PRODUIT



L'installation immersive (le produit) comprend quatre composantes à la disposition du producteur, selon les besoins de l'auditoire cible.

Au cœur de *Camino*, on retrouve le noyau de l'installation : la composante audio. Les autres composantes (les "extensions") en dépendent.

- 1) Le noyau : la composante audio
- 2) Extension : quatre stations-vidéos informationnelles
- 3) Extension : une séquence d'éclairage
- 4) Extension : une projection sur grand écran

Ces composantes, dans leur totalité, sont mises à la disposition du producteur sur un disque dur transmis par service de messagerie.

1) Le noyau : la composante audio

- L'enregistrement complet (63 min) de l'œuvre *Path of Miracles* de Joby Talbot, tel qu'enregistré par Voces Boreales à la chapelle du Grand Séminaire de Montréal.
- Sur 24 pistes : 18 pistes pour les 18 chanteurs, quatre pistes d'ambiance ("high") et deux pour les caissons de grave ("subwoofers").
- Trois versions de l'enregistrement sont fournies pour adapter à la réalité acoustique du lieu.
- Le fichier de contrôle du contrôleur QLab.
- Instructions d'installation détaillées et dispositions de haut-parleurs suggérées.

2) Extension : quatre stations-vidéos informationnelles

- Quatre présentations vidéo muettes (d'environ 5 min chacune) servent de mise en contexte de l'œuvre *Path of Miracles* :
 - Un pèlerinage sonore
 - Les risques pour le pèlerin médiéval
 - La légende de saint Jacques
 - Charlemagne et le “camino francés”
- Chaque vidéo inclut des sous-titres en deux langues.
Le français et l'anglais par défaut ; d'autres langues moyennant un supplément.
- Il est possible de parcourir les stations dans n'importe quel ordre.
- Les vidéos jouent en boucle sur téléviseur ou en tant que projection sur écran.
- Fournies : des esquisses d'une proposition pour “habiller” les stations.

3) Extension : une séquence d'éclairage

- Le contrôleur QLab (voir la composante audio, ci-dessus) contrôle deux séries de projecteurs DEL de couleur en synchronisation avec la musique.
- Des instructions pour adapter le plan d'éclairage à la géométrie de la salle.
- Une description détaillée de tous les *cues* d'éclairage, afin de limiter les problèmes de compatibilité avec différents modèles de projecteurs.

4) Extension : une projection sur grand écran

- Une vidéo d'une durée de 65 minutes, synchronisée avec la composante audio grâce au contrôleur (voir la composante audio, ci-dessus).
- La vidéo, une création de Jean Piché, se veut une relecture visuelle libre de la musique, dont elle se veut le compagnon visuel.
- On obtient le meilleur effet lorsqu'un grand écran permet d'envelopper les sensations visuelles de l'auditoire.

L'ensemble des éléments numériques comprend :

- L'enregistrement audio dans des trois versions pour acoustique ample, normale ou sèche.
- Quatre vidéos informationnelles avec sous-titres en français et en anglais (possibilité d'autres langues)
- Une séquence d'éclairage contrôlée par QLab, avec instructions détaillées.
- Une vidéo pour grand écran, synchronisées au moyen de QLab.
- Des notes de programme à la disposition du producteur.
- De l'information technique :
 - proposition de disposition des haut-parleurs ;
 - proposition de plans d'éclairage (à adapter) ;
 - spécifications techniques pour l'audio, les vidéos informationnelles, les éclairages et la vidéo sur grand écran ;
 - proposition d'esquisse pour habiller les stations informationnelles.

Support technique d'urgence :

- accès à notre équipe technique avant, pendant et après le lancement
- demandes d'adaptation aux composantes existantes :
à discuter pour en établir la faisabilité
- participation activités des artistes, par exemple pour donner une présentation