

FICHE TECHNIQUE KIMYA

INSTRUMENTS :

- Santour
- Alto & Alto modifié
- Violoncelle
- Percussions (Pakhawaj, Mridangam (tambours à 2 peaux), Pandeiro, Daf, Kanjira)

BACKLINE à FOURNIR

Pas de backline

Prévoir 4 tabourets (sans accoudoirs)

SONORISATION

Façade :

- console unique façade et retours
- console de mixage 8 entrées mics minimum
- égaliseur graphique stéréo 31 bandes
- 1 réverbération type Lexicon PCM90 ou TC-Electronic M-One
- puissance adaptée au lieu

Retours : - 4 retours : 1 pour chaque musicien

Patch :

1	Santour (over Gauche)	AKG C314	Pied + perche
2	Santour (over Droite)	AKG C314	Pied + perche
3	Alto	AKG C414/DPA 4099	Pied + perche
4	Alto modifié	AKG C414/DPA 4099	Pied + perche
5	Violoncelle	AKG C414	Pied court +perche
6	Percus over gauche	C414 ou C214 ou AT 4040	Pied + perche
7	Percus over droite	C414 ou C214 ou AT 4040	Pied + perche
8	Daf	Dpa 4099	Pince pour batterie
9	Kanjira	Dpa 4099 (fourni)	Sortie XLR (alim phantom)

NB : Dans le cas d'une salle de petite dimension, si l'amplification n'intervient que comme soutien au son acoustique, il peut être préférable d'utiliser des enceintes pour instrument acoustique, par exemple 2 Schertler David, ou AER Classic Pro, placées à côté des musiciens. Dans ce cas aucun retour ne sera utilisé.

Besoin d'un contact :

Roméo Monteiro : +33 6 62 33 43 32 ou cybermoogly@gmail.com

Olivier Marin : +33 6 68 85 48 28 ou oliviermarinalto@gmail.com