

Grafeneck - Exigences techniques

Instrumentation : violin, piano, percussion

Helmut Lipsky, violon

Louise Bessette, piano

Olivier Maranda, percussions

Besoins sur la scène :

Piano:

Piano à queue accordé (A=440Hz) avec banc de piano ajustable.

Violin:

Le violoniste apporte son propre microphone contact DPA pour une légère amplification si nécessaire. Il aurait besoin d'un fils XLR pour la connexion avec la console, qui devrait être équipée avec phantom power, EQ et un système de réverbération intégré.

Une chaise haute sans dossier, style tabouret

Un lutrin avec une lampe, si nécessaire

Percussions (un seul percussionniste):

- Marimba 5 octaves (possible avec un 4 1/3)
- Vibraphone (avec moteur si possible)
- Glockenspiel
- Grosse-caisse de concert (28 po à 36 po)
- Deux tomtoms + pieds
- 1 paire de bongos
- 3 pieds de cymbales
- 1 jeu de cloches tubulaires
- 1 timbale 32 po ou 29 po (facultative)

Le percussionniste apportera ses propres cymbales ainsi qu'un tambour de basque. Il aura besoin de 2 ou 3 lutrins.

Bande sonore :

À deux moments durant la dernière pièce une piste stéréo préenregistrée s'ajoutera à l'ensemble. Donc une entrée stéréo est à prévoir sur la console. La bande sera manipulée par le compositeur Thomas Fortmann.

Amplification :

Selon l'acoustique ambiante, une légère amplification de tous les instruments pour équilibrer le tout pourrait s'avérer avantageuse : en plus du violon, deux micros pour le piano plus 3 ou 4 micros pour les instruments de percussion seraient en ce cas souhaitables.

Projection d'images :

Si possible, nous aimerions projeter des images d'œuvres d'art synchronisées avec la musique sur un écran derrière les musicien(ne)s à partir d'un ordinateur que nous apporterons, ce qui nécessiterait un système de projection branché avec celui-ci. Le compositeur Thomas Fortmann s'occupera de la manipulation des images.

Durée : 75 minutes (sans entracte)

Plantation :

