

STICK & BOW

Fiche technique

Cette fiche technique a une intention précise: rassurer tout le monde que la programmation d'un spectacle avec marimba est une tâche bien simple.

Prise en charge par le programmeur:

Matériel:

- Quatre lutrins/pupitres réglables
- Un banc de piano ou une chaise noire

Lumières:

Chacun de nos spectacles a une conduite lumière détaillée. Des changements d'ambiances, d'intensités et de couleurs surviennent entre les pièces et parfois dans la même pièce. Nous adaptons toujours notre plan lumière à l'avance, en considération des possibilités techniques de la salle. Nous n'apportons aucun matériel lumière supplémentaire.

Il est aussi possible de jouer sans la conduite lumière.

Son:

Stick&Bow préfère jouer sans sonorisation, sauf lors de cas exceptionnel.

Par exemple, pour les représentations en extérieur ou dans les très grandes salles, le programmeur doit fournir:

- Deux microphones overhead avec pieds pour le marimba
- Un microphone pick-up de grande qualité pour le violoncelle
- Un microphone pour pouvoir parler au public

Prise en charge par l'artiste:

Instruments:

- Violoncelle
- Marimba*

*Les artistes apporteront leur marimba s'ils peuvent conduire à la salle de spectacle.

En règle générale, les artistes peuvent conduire jusqu'à 1200-1500 km depuis Montréal, à confirmer au cas-par-cas entre les deux parties.

Si conduire n'est pas une option, les artistes contacteront Adams Percussion qui aidera à trouver un marimba près de la salle de spectacle.

Frais de voyage

Les artistes prennent en charge le transport du marimba, et le programmeur est responsable pour les frais associés, soit la location d'une voiture, les kms et le temps de conduite. Ces frais seront ajoutés au cachet du spectacle et seront discutés en amont avec le programmeur.

Si les artistes jouent sur un marimba de location, Adams Percussion en tant que sponsor prendra en charge les frais de location, mais le programmeur devra prendre en charge les frais de transport de ce dernier.

Horaire d'installation provisoire

Pour une performance à 20h avec lumières, le déroulement de la journée devrait ressembler à ceci:

13h-14h - Déchargement et installation
14h-16h - Installation lumières et répétition lumières
16h-18h - Test de son et retouche lumières
18h-19h30 - Pause repas
19h30 - Retour à la salle
20h00 - Show Time

Dans le cas d'une performance sans lumières, les artistes demandent 1 heure de déchargement et d'installation et 1 heure de test de son. De plus, 1 heure de pause avant la représentation est nécessaire.