



# THE ZODIAC TRIO



# THE ZODIAC TRIO

## THE ZODIAC TRIO

### BIOGRAPHIE:



Le Trio Zodiac bénéficie d'une renommée internationale et essaime ses concerts sur trois continents en présentant un répertoire éclectique qui mêle le classique et le contemporain. Dans son histoire relativement courte - l'ensemble a été formé en 2006 à la Manhattan School of Music de New York, avant de devenir le premier groupe Franco-américain et le seul ensemble avec un instrument à vent à être accepté dans le programme de musique de chambre du fameux Quatuor Ysaye au Conservatoire Supérieur de Paris

- le Trio Zodiac a réussi à atteindre un niveau de reconnaissance sur la scène internationale de la musique de chambre, rarement accordé à un ensemble composé d'instruments non traditionnels.

Parmi ses nombreux concerts depuis les dernières six années, le Trio Zodiac s'est produit dans des festivals aussi célèbres que Ottawa Chamberfest, Festival de Radio France Montpellier, Festival International de Colmar, l'Oriental Performing Arts Center de Shanghai, National Performing Art Center de Pékin, l'Izumi Hall au Japon, l'auditorium Bruno Walter du Lincoln Center, Auditorium Tishman et le Merkin Concert Hall de New York, UCLA Clark Library en Californie; et a été diffusé par France 3 Télévision, CCTV à Pékin, CBC Radio et télévision Canada, WXQR et WNYC radio de New York, présenté en direct sur WGBH de "live from Frasier" à Boston et l'émission de Gaëlle Le Gallic sur Radio France « Jeunes Interprètes et leur premier CD », et enregistré plusieurs fois pour Radio France à Paris.

Pendant l'été 2013, Le Trio Zodiac a lancé avec beaucoup de succès le 1<sup>er</sup> Festival et Académie de Musique « Zodiac » dans le sud de la France, avec plus de 30 élèves venant de grandes universités américaines, et ont donné 8 concerts d'élèves et de professeurs sur la Côte d'Azur pendant les deux semaines du Festival.

Le Trio Zodiac a été initialement formé en 2006 à la Manhattan School of Music de New York sous la direction de David Krakauer et Isidore Cohen du Beaux Arts Trio. Peu de temps après sa création, le Trio fut présenté au public New Yorkais par l'émission de radio « Young Artist Showcase » de Bob Sherman sur WQXR qui diffusa de nombreux concerts Live. Ultérieurement, le Trio Zodiac a fait ses débuts officiellement avec un concert au Centre Kaufman (Lincoln Center) et très vite, Edith Eisler du «New York Concert Review » décrit le jeune ensemble comme «... excellent, talentueux et engagé ...». Leur début à New York a été suivi par une visite du sud de la France, où le trio a été salué par les médias locaux: «... Deux soirées inoubliables ont été offertes par le Trio Zodiac qui ont marqué la

sensibilité du public...Leur prestation fut incontestablement prestigieuse, laissant présager aux musiciens un avenir prometteur. "-écrit le Nice-Matin.

En 2007, le Trio Zodiac a été remarqué et signalé au monde de la musique de chambre par un long article dans le magazine basé à Londres « MUSO Magazine », comme « apportant aux feux des projecteurs une combinaison rare d'instruments et de recherches de répertoires agrandis par de nouvelles œuvres" A cette époque, le jeune ensemble a laissé ses marques sur le circuit des concours internationaux, ayant remporté des prix au Concours de musique de chambre Yellow Springs (Etats-Unis), Concours d'ensemble FNAPEC (Paris), concours International de Musique de Chambre de Duchi d'Acquaviva (Italie), Concours international de Musique de Val Tidone (Italie), la Fondation Cziffra (France), Joyce Dutka Fondation pour les Arts (New York), International Young Artist Peninsula competition en Californie et la concours ProMusica (France), entre autres. L'ensemble a également reçu une subvention pour enregistrement et une subvention pour une commande d'œuvre de Co-Op Press (son premier CD commercial), ils sont lauréats du 6e Concours international de musique de chambre d'Osaka au Japon, et ont reçu la subvention Encore Grant from the American Composers Forum en 2010 pour soutenir leur collaboration avec le compositeur Andrew List. En 2013, ils ont enregistré dans leur dernier CD les œuvres piliers de leur ensemble, Bartok et Stravinsky, en plus de Galina Ustvolskaya et de Nicolas Bacri (Création Mondiale) et ont reçu la grande récompense « The Ring » décerné par le Magazine « Classique Info ».

Avec sa réputation grandissante, le jeune ensemble a depuis donné des concerts à travers le Canada, les États-Unis, le Japon, dans de nombreux pays en Europe et dans la plupart des principales métropoles de la Chine. L'ensemble a été salué par la critique pour sa « Performances spirituelle et scintillante» (Concerto Net), sa «technique impeccable» (Ouest-France), « une sphère musicales d'une rare intensité » (La Tribune, France) «facilité apparemment sans effort »(San Angelo Standard Times) et de «talent exceptionnel et sublime »(Nice-Matin, France), et a été déclaré par La Marseillaise comme« l'un des meilleurs ensembles de chambre de sa génération ... ».

Leur nombreux concerts incluent le Festival Radio France Montpellier et le Festival International de Colmar en France, Russian River Music Festival, UCLA Clark Memorial Library Series, Old First Concerts, InConcert Sierra and Bach Dancing & Dynamite Society en California; Lincoln Friends of Chamber Music au Nebraska; Grand Concert Series et Western State College Guest Artist Series dans le Colorado; Preston Bradley Hall au Centre Culturel de Chicago (Myra Hess Memorial Concert Series); St. Vincent College Concert Series en Pennsylvanie; Schneider Concert Series at the New School, Merkin Concert Hall, Bruno Walter Auditorium au Lincoln Center, Imani Winds Chamber Music Festival à New York; Quogue Chamber Music Festival dans les Hamptons; Berklee College of Music, Boston Conservatory, Boston University et Tufts University à Boston; Ottawa Chamberfest, Mount Allison University, Virtuosi Concert Series, Four Seasons Performing Arts Center, Performing Arts Newmarket, McMaster University Celebrity Series et Kitchener Waterloo Chamber Music Society au Canada; Izumi Hall au Japon; the International Composers Forum en Suède et le célèbre Chamber Music Tulsa, parmi tant d'autre. Aussi, le Trio Zodiac est parti 2 fois en Chine (2010 et 2011) pour des tournées étendu dans plus de 12 villes au total. Pendant les tournées, le trio a été présenté dans les plus célèbres salles de concerts du pays comme l'Oriental Performing Arts Center de Shanghai, le National Performing Arts Center de Pékin, Guangzhou Concert Hall, Shenzhen Concert Hall, etc.

Dédié à l'éducation musicale que ce soit dans des conservatoires ou dans les écoles publiques, le Trio Zodiac est souvent appelé à donner des masters classes, des séminaires et des présentations de musique classique pour les jeunes publics. L'ensemble a été invité à donner des master- classes et des présentations dans des institutions tel que l'Université de Western Michigan, au Colorado College, à l'Université de Boston, au Berklee College of Music, au Conservatoire de Boston, à l'Université de Tufts, au Western State College of Colorado, à l'Université Southeastern State University of Oklahoma, au Lonestar College Montgomery au Texas, et au Conservatoire de Ningboa en Chine et le Conservatoire de Chine de Pékin parmi tant d'autres. Le Trio a développé un programme novateur pour les enfants intitulé "Sound of the Imagination" qui a débuté au théâtre pour enfants de Pékin et a par la suite été diffusé par à la télévision sur CCTV News à Pékin pour des millions de téléspectateurs.

Pionnier de nouvelle musique, le trio Zodiac a travaillé et commandé des œuvres à des compositeurs pour agrandir le répertoire violon-clarinette-piano tel que Richard Danielpour, Ofer Ben-Amots, David Colson, Andrew List, Larry Bell, Andy Vores, Xavier Bouchaud, Marcus Paus and Sy Brandon. Leur 1er disque inclut 2 œuvres écrites pour le trio Zodiac. Depuis 2010, Le trio Zodiac a créé un festival annuel « The New Music Project » à Boston qui sert de plateforme pour la musique contemporaine et pour les compositeurs.

Le Trio Zodiac fait parti de la liste des artistes de la Fondation Cziffra à Paris, un organisme voué à la promotion des jeunes artistes en Europe. En outre, le jeune ensemble a été choisi par France Culture pour recevoir le soutien moral et financier du Programme «Déclic», en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères et le Mécénat Musical Société Générale. Le Trio Zodiac bénéficie également du soutien généreux de la Fondation Swiss Global Artistic. Le Trio Zodiac bénéficie du soutien financier de la SPEDIDAM, qui rend les tournées internationales possibles.



Barbara Scales  
Latitude45 Arts  
107 St. Joseph Blvd. W.  
Montreal QC Canada H2T 2P7  
Tel: 514 276 2694  
Fax: 514 673 0054  
Mobile: 514 241 1363  
scalesb@latitude45arts.com  
Skype: scalesbcanada

## THE ZODIAC TRIO

### *REVUE DE PRESSE:*

"Un des meilleurs ensembles de musique de chambre de sa génération..."

- **La Marseillaise (FRANCE)**

"Le trio Zodiac est destiné à une longue et intéressante carrière"

- **Audiophile Audition**

"Technique impeccable"

- **Fanfare Magazine**

" une musicalité sans compromis... précision et dimension à vous couper le souffle ...leurs nuances des phrasés placent le Trio parmi les plus grands ensembles de musique de chambre de la planète ».

- **Castle Rock Press**

" [Le Trio Zodiac] présente toutes les facettes d'un véritable ensemble de musiciens inspirés "

- **ClassiqueInfo (France)**

"...avec une facilité apparemment sans effort..."

- **San Angelo Standard Times**

"Le Trio Zodiac est exceptionnellement engagé à ce qu'il fait et montre une grande musicalité et une sérieuse érudition musicale."

- **Opera Ramblings (Toronto, CANADA)**

"Grand succès hier au Festival International de Colmar pour le Trio Zodiac !"

- **L'Alsace Presse (FRANCE)**

"Performance spirituelle et scintillante"

- **ConcertNet.com**

"Le Trio Zodiac est un ensemble contemporain vif et brillant, qui rend la musique vivante "

- **The Boston Music Intelligencer**

"Le Trio Zodiac en donne toute la saveur [Trio de Khachaturian], en équilibrant la tension entre lisibilité de la conduite mélodique et couleurs harmoniques et les instrumentistes y trouvent encore une fois un très bel équilibre...Dans chacune des œuvres présentées, le Trio Zodiac s'impose par l'assurance de sa technique et la fermeté de son investissement dans son interprétation »

-**ClassiqueInfo.com (FRANCE)**

" Quelle clôture pour le festival : Autour d'un piano! [Le Trio Zodiac] a entraîné l'auditoire dans un programme consacré à la musique du XX e siècle, un pari que le trio a relevé avec un talent rare. A l'issue du concert les musiciens furent ovationnés et les mélomanes n'hésitaient pas à qualifier d'extraordinaire cette soirée placée sous le signe de l'intensité et de l'enthousiasme... À sa joie contagieuse de jouer de la musique, le trio Zodiac ajoute une technique impeccable. N'oubliez pas son nom, vous en entendrez reparler, c'est sûr."

**- Ouest France**

"Excellents, talentueux, formidables...les superlatifs ne manquaient pas dans les propos des nombreux mélomanes venus applaudir un trio de jeunes musiciens qui, pendant près d'une heure et demie, les ont emmenés dans une sphère musicale d'une rare intensité. Leur prestation, empreinte de sérieux mais aussi de spontanéité, transmet une joie contagieuse et une passion de la musique interprétée avec un enthousiasme débordant".

**- La Tribune (France)**

"Un travail d'équipe et une musicalité rare marquent ce concert de musique de chambre ...le public a offert une ovation rare!" - **Lincoln Journal Star**

"...Tous excellents, talentueux et engagés...la pianiste Riko Higuma a brillamment interprété la Tarantella de "Venizia e Napoli" de Franz Liszt's et s'est montrée réellement partenaire de l'ensemble... le clarinettiste Kliment Krylovskiy a joué avec une grande facilité, un son vibrant et nuancé, et a rayonné d'expressivité et d'exubérance. La violoniste Vanessa Mollard a affiché une technique fine et une belle sonorité ... La performance était sérieuse et maîtrisée aussi bien qu'impliquée et spontanée. Dans tous les morceaux, les musiciens ont su transmettre le plaisir qu'ils avaient de jouer ensemble et montrer une interprétation remarquable de thèmes nationaux très variés. Le public a répondu avec un enthousiasme déchainé. »

**- Edith Eisler, New York Concert Review**

"Deux soirées inoubliables ont été offertes par le Trio Zodiac, qui ont marqué la sensibilité du public...Il a bien fallu ces deux soirées au Trio Zodiac pour combler le public avec un répertoire baroque, romantique jusqu'au musique du monde... Leur prestation fut incontestablement prestigieuse, laissant présager aux musiciens un avenir prometteur. »

**- Nice-Matin (FRANCE)**

"« Remarquable !. Le public a été captivé par la beauté du concert, du moment où la première note a sonné jusqu'à ce que la dernière note se soit lentement dissoute... Ils ont été récompensés avec une ovation debout bien méritée. Un concert de valeur internationale ! »

**- St. Jeannet Association Press (FRANCE)**

## THE ZODIAC TRIO

### TÉMOIGNAGE DE PRÉSENTATEUR

*“Merci du fond de mon âme slave pour avoir apporté ce fascinant et extraordinaire programme exécuté à l’amphithéâtre de Richard Bradshaw hier. La passion et l’art du trio Zodiac ne sont rien comparés à l’euphorie produite et je sais que je parle pour tout le public présent quand je dis que le concert d’hier était une expérience profonde et mémorable pour laquelle nous vous sommes si profondément reconnaissants. Le trio de Zodiac est un modèle pour nous tous et le monde serait meilleur s’il y avait plus de personnes comme eux !*

*Donc MERCI, MERCI, MERCI ! »*

**Nina Dragonic, Directrice de la programmation, Canadian Opera Company, série de musique de chambre à l’amphithéâtre de Richard Bradshaw (Toronto, CANADA)**

*“J’ai reçu beaucoup, beaucoup de compliments après votre concert ici à Quogue, me disant quel groupe merveilleux j’avais invité. Ils ont parlé de votre talent, de votre répertoire, de vos personnalités et de cette soirée si spéciale. Je ne peux pas vous remercier suffisamment d’avoir donné tout ce que vous avez à notre petite série »*

**Jane Deckoff, Directeur Artistique  
Festival de musique de chambre de Quogue  
(Quogue [Hamptons] NY)**

*“Le concert était artistiquement magnifique. Un de nos fidèles abonnés a même confié à Kathy : “Le meilleur concert du festival depuis 20 ans””*

**Harry Strub, Directeur Artistique  
Virtuosi Concert Series  
(Winnipeg, CANADA)**

*“Le meilleur que j’ai jamais entendu [des « contrastes » de Bartok...] incroyablement précis et un son superbe. »*

**Jan Narveson, Kitchener-Waterloo Chamber Music Society  
(Kitchener, CANADA)**

*“La soirée était certainement une expérience stellaire pour notre public. Le sens musical était superbe, et le trio a un caractère si animé pendant leur concert. Nous sommes honorés de vous avoir eu avec nous.”*

**Kathy Barr, Old First Concerts (San Francisco, CA)**

## THE ZODIAC TRIO

### VIDEOS:

(copier et coller le lien dans votre navigateur)

#### Zodiac Trio Film Promotionnel

[https://www.youtube.com/watch?v=aO6m7eZuLdo&list=UUY\\_K9WpoMXZO3ZXVYu\\_P29Q](https://www.youtube.com/watch?v=aO6m7eZuLdo&list=UUY_K9WpoMXZO3ZXVYu_P29Q)



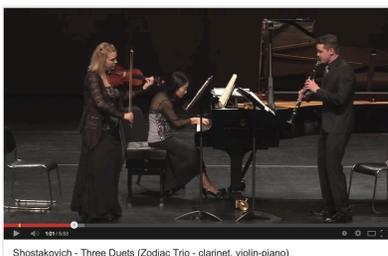
#### Zodiac Trio présente la création mondiale de "Zodiac Across the Universe": une oeuvre de 12 mouvements écrits par 12 compositeurs - Novembre, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=gIPfDFgQRQY&feature=youtu.be>



#### Zodiac Trio - Shostakovich Three Duets à Yantai, Chine - Novembre, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=lihE70POHNY>



**Zodiac Trio au “Poisson Rouge” à New York avec le violoncelliste Wolfram Koessel du American String Quartet- 17 Janvier, 2014**

**[https://www.youtube.com/watch?v=g8xe8j\\_Yxh0](https://www.youtube.com/watch?v=g8xe8j_Yxh0)**



**Zodiac Trio interprète le “Fraylach” de Paul Schoenfield à Paris, France – Février 2009**

**<https://www.youtube.com/watch?v=ZvYJEyn1298>**



Zodiac Trio - Paul Schoenfield's Fraylach

**Zodiac Trio interprète les trois dances chinoises d’ Eddie McGuire en Chine – Novembre, 2013**

**<https://www.youtube.com/watch?v=mtEksLsb7Zs>**



Chinese Three Dances - Arr. Eddie McGuire

**Zodiac Trio au Festival Radio France Montpellier - Juillet, 2010**

<https://www.youtube.com/watch?v=JVx0YbtLm2E>



**Zodiac Trio - Zodiac Trio présente «Sound of Imagination" - Théâtre pour enfants de Beijing**

<https://www.youtube.com/watch?v=JVx0YbtLm2E>



## **THE ZODIAC TRIO**

### *PROGRAMMES THEMATIQUES*

#### **LES MAITRES**

Un vrai festin pour le passionné de musique de chambre, la soirée est consacrée aux piliers du répertoire clarinette-violon-piano écrit par les grands maîtres.

- Darius Milhaud - Suite
- Alban Berg - Adagio
- Aram Khachaturian - Trio
- Igor Stravinsky - L'Histoire du Soldat
- Béla Bartók - Contrasts

#### **L'INFLUENCE DU FOLKLORE DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE**

On se rend compte dans l'histoire de la musique que les compositeurs ont de tous temps recherché, pour leurs inspirations personnelles, les musiques folkloriques, qui n'ont jamais été écrites, mais se sont transmises de générations en générations. Dans ce programme, nous regardons de très près ce phénomène, et nous interprétons des œuvres inspirées par « les musiques populaires »

- Aram Khachaturian - Trio
- Paul Schoenfield - Trio pour Clarinette, Violon et Piano
- Astor Piazzolla – Les quatre saisons de Buenos Aires
- Johannes Brahms – Les danses hongroises
- Béla Bartók - Contrasts

#### **HISTOIRES ET IMAGES DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE**

Sans aucun doute, la musique évoque des images et ouvre notre imagination. Dans ce programme, nous explorons ce phénomène en présentant des œuvres écrites avec des images et des histoires spécifiques traduites en musique par le compositeur.

- Darius Milhaud - Suite "Voyage sans bagage"
- Igor Stravinsky - L'Histoire du Soldat
- Francis Poulenc - Invitation au Château
- Astor Piazzolla - Les quatre saisons de Buenos Aires
- Béla Bartók - Contrasts

## **LA CONNECTION FRANCE-RUSSIE**

Pendant les 18èmes et 19èmes siècles, les tzars et les cours royales de Russie parlaient français. Certains d'entre eux, tel Pierre le Grand, s'inspiraient de Paris pour la politique et l'architecture.

De nombreux artistes Russes comme Stravinsky et Chagall appelaient la France, leur maison, tandis que les célèbres cafés "Bistros" prenaient leurs noms en Russie. Ici nous comparons la musique française et russe en présentant des œuvres légendaires, au côté d'œuvres plus contemporaines.

- Darius Milhaud - Suite "Voyage sans bagage"
- Francis Poulenc - Sonate pour Clarinette et Piano
- Igor Stravinsky - L'Histoire du Soldat
- Dmitry Shostakovich - Sonate pour violon en ré mineur
- Anton Arensky - Trio in ré mineur

## **LA MUSIQUE D'UNE NATION SILENCIEUSE : Hommage aux compositeurs de l'Union Soviétique**

Pendant presque un siècle, le régime soviétique a travaillé avec beaucoup d'assiduité pour éliminer les personnes les plus intelligentes, talentueuses et créatives du pays. Pourtant cette grande nation a réussi à produire quelques-uns des esprits les plus brillants du 20ème siècle. Et bien que beaucoup de leurs voix aient été entendues à travers le monde, il y avait ceux qui sont restés silencieux derrière le rideau de fer ...

- Sergei Prokofiev - Sonate N°3 pour piano
- Edison Denisow - Sonate pour clarinette solo
- Dmitry Shostakovich - Sonate en ré mineur pour violon
- Sergei Rachmaninoff - Vocalise
- Galina Ustvolskaya - Trio
- Anton Arensky - Trio in ré mineur

## **LA MUSIQUE DE CHAMBRE AMERICAINE**

L'importance donnée à la musique classique en Europe attira l'attention des compositeurs américains et les incita à poser les bases du répertoire de musique de chambre de ce continent.

- Peter Dickinson - Rags, Hymns and Blues
- William Bolcom - Afternoon Cakewalk
- Philip Glass - Music in Fifths
- John Harbisson - Variations
- Ned Rorem - End of Summer
- Charles Ives - Largo
- Peter Schickele (a.k.a. PDQ Bach) - Serenade for Three

Ou

- Philip Glass - Music in Fifths
- George Gershwin (Heifetz) - Porgy and Bess (Violon et Piano)
- Leonard Bernstein - Sonata pour clarinette et piano
- Peter Schickele (a.k.a. PDQ Bach) - Serenade for Three
- Samuel Barber - Piano Sonata
- Charles Ives - Largo

## **L'AME ROMANTIQUE**

Nous regardons une des périodes les plus émotives du romantisme de la musique classique, avec divers œuvres allant du piano solo au trio clarinette-violon-piano.

- Max Bruch - Huit Pieces
- Robert Schumann - Pièces fantaisies pour alto clarinette et piano
- Arnold Bax - Trio en un mouvement
- Anton Arensky - Trio en ré mineur

## **POT POURRI**

Un programme léger, qui contient certains des chefs d'œuvres du 20 ème siècle.

- Paul Schoenfield - Freylach
- Aram Khachaturian - Trio
- Igor Stravinsky - L'Histoire du Soldat
- Dmitry Shostakovich - Valses
- Béla Bartók – Contrasts
- Astor Piazzolla – Verano Porteno

# THE ZODIAC

## RÉPERTOIRE COMPLET

### Trio Clarinette-Violon-Piano

AMY, Gilbert

- Trio (~15min)

ARUTIUNIAN, Alexander

- Suite (~16min)

BACRI, Nicolas

- A Smiling Suite (~12min)

BELL, Larry

- Serenade No. 4 (~12min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)

BRANDON, Sy

- Lest We Forget (~15min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)

BAX, Arnold

- Trio in One Movement (~18min)

BOUCHAUD, Xavier

- Fantasia No. 1 (~8min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)
- Fantasia No. 2 (~6min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)
- Fantasia No. 3 (~8min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)

BARTOK, Béla

- "Contrasts" (~18min)

BERG, Alban

- Adagio (~12min)

BOLCOM, William

- "Afternoon Cakewalk" (~10min)

COX, Cindy

- Primary Colors (~18min)

DICKINSON, Peter

- "Hymns, Rags and Blues" (~18min)

GOTKOVSKY, Ida

- Trio (~18min)

HARBISON, John

- Variations (~20min)

IVES, Charles Edward

- Largo pour Trio (~6min)

KHACHATURIAN, Aram Ilyich

- Trio in Si b Majeur (~15min)

LIST, Andrew

- "Noa-Noa, A Gauguin Tableau" (~15min)
- "Visions from the Aboriginal Dreamtime" (~14min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)
- "Klezmer Fantazye" (~08min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)

McDONALD, John

- "Three Ways to Make a Living" (~10min)

MARTINO, Donald James

- Trio (~14min)

MENOTTI, Gian Carlo

- Trio (~13min)

MILHAUD, Darius

- Suite du "Voyage sans bagage" (~14min)

PIAZZOLLA, Astor

- "The Four Seasons of Buenos Aires" (~8min chacune)  
(Arrangé par le Trio Zodiac)

POULENC, Francis

- "Invitation au Château" (~8min)

PAUS, Marcus

- Trio (~9min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)

ROREM, Ned

- "End of summer" (~18min)

SAINT-SAËNS, Camille

- Tarantella (~7min)

SCHOENFIELD, Paul

- Trio (~5min)

SHICKELE, Peter

- Serenade for Three (~12min)

STRAVINSKY, Igor

- “L’Histoire du Soldat” (~18min)

(Arrangé en 1919 par Stravinsky pour violon, clarinette et piano)

TOWER, Joan

- “Rain Waves” (~15min)

USTVOLSKAYA, Galina

- Trio (~18min)

VORES, Andy

- “Fabrication 17: Stunt” (~10min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)

### **Trio Clarinette-Alto-Piano**

BRUCH, Max

- Eight Pieces (~40min ou quelques sélections de 3 à 7min)

MOZART, W.A.

- Trio des quilles (~21min)

SCHUMANN, Robert

- Märchenerzählungen (~17min) (Fairy Tales)

### **Quatuor Clarinette-Violon-Violoncelle-Piano (avec artistes invités)**

DANIELPOUR, Richard

- Lamentation (~10min) (Ecrit pour le Trio Zodiac)

MESSIAEN, Olivier

- Quatuor pour la Fin du Temps (~48min)

MORAVEC, Paul

- Tempest Fantasy (~25min)

MACKEY, John

- Breakdown Tango (~10min)

### **Trio Clarinette-Violoncelle-Piano (avec artistes invités)**

BRAHMS, Johannes

- Trio pour Clarinette, violoncelle et piano, op. 114 en LA mineur (~28min)

BEETHOVEN, Ludwig van

- Trio pour Clarinette, violoncelle et piano, op. 11 en SI b Majeur (~22min)
- Trio pour Clarinette, violoncelle et piano, op. 38 en MI b Majeur (~43min)

D'RIVERA, Paquito

- Danzone (~3min)
- Afro (~3min)
- Preludio y Merengue (~3min)

ZEMPLINSKY, Alexander von

- Trio pour Clarinette, violoncelle et Piano, op. 3 en RE mineur (~30min)

### **Duo Clarinette-Piano**

DEBUSSY, Claude

- Première Rhapsody (~8min)

GERSHWIN, George

- Rhapsody in Blue (arrangement)

BEN AMOTS, Ofer

- The Dubbyk (~ 7min)

MARTINŮ, Bohuslav

- Sonatina pour Clarinette et Piano (~ 12min)

POULENC, Francis

- Sonate pour Clarinette et Piano (~13min)

SCHUMANN, Robert

- Drei Fantasiestücke, op. 73. (Three Fantasy Pieces) (~30min ou quelques sélections de 3 à 5min)

SAINT-SAËNS, Camille

- Sonate pour Clarinette et Piano, op. 167 (~12min)

WEBER, Carl Maria von

- Grand Duo Concertant op.43 en E-flat Major (~20min)

### **Duo Violin-Piano**

BEETHOVEN, Ludwig van

- Sonate pour Violon et Piano No. 1 en RE Majeur (~25min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 3 en MI b Majeur (~20min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 4 en LA mineur (~20min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 5 en FA Majeur - "Spring" (~25min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 7 en DO mineur (~28min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 8 en SOL Majeur (~20min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 9 en LA Majeur - "Kreutzer" (~38min)

BRAHMS, Johannes

- Sonate pour Violon et Piano No. 1 en SOL Majeur (~26min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 2 en LA Majeur (~20min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 3 en RE Mineur (~22min)
- Sonatensatz (Scherzo) (~6min)

BARTÓK, Béla (~10min)

- Les Danses Roumaines

DEBUSSY, Claude

- Sonate pour Violon et Piano en SOL Mineur (~14min)

FAURÉ, Gabriel

- Sonate pour Violon et Piano No. 1 en LA Majeur (~27min)

FRANCK, César

- Sonate pour Violon et Piano en LA Majeur (~25min)

GERSHWIN-HEIFETZ

- Three Preludes (~7min)

GRIEG, Edvard

- Sonate pour Violon et Piano No. 3 en DO mineur (~27min)

MESSIAEN, Olivier

- Louange à l'Immortalité de Jesus du Quartuor pour la fin du temps (~8min)

KREISLER, Fritz

- Tambourin Chinois (~4min)
- La Gitana (~5min)
- Miniature Viennese March (~4min)
- Caprice Viennois (~5min)

PROKOFIEV, Sergei

- Sonate pour Violon et Piano No. 1 en FA mineur (~30min)
- Sonate pour Violon et Piano No. 2 en RE Majeur (~25min)

RAVEL, Maurice

- Tzigane (~8min)

SARASATE, Pablo de

- Zigeunerweisen, op. 20 (~12min)

SCHUBERT, Franz

- Sonatine pour Violon et Piano No. 1 en RE Majeur (~15min)
- Sonatina pour Violon et Piano No. 3 en SOL mineur (~18min)

SCHUMANN, Robert

- Sonate pour Violon et Piano No. 1 en LA mineur (~20min)

STRAUSS, Richard

- Sonate pour Violon et Piano en MI b Majeur (~30min)

STRAVINSKY, Igor

- Suite Italienne (~16min)

VITALLI, Giovanni Battista

- Chaconne (~10min)

# THE ZODIAC TRIO

## *INFORMATIONS TECHNIQUES:*

### **Equipements requis:**

- Piano à queue
- 2 Pupitres
- 2 Chaises

### **Préférences pour les salles de concert:**

Tous les lieux avec un piano à queue sont acceptables.

### **Préférences des rafraîchissement dans les coulisses:**

- Bananes
- Café
- Eau