

YEGOR DYACHKOV, VIOLONCELLE

"un violoncelliste de première grandeur" -La Presse



Loué pour sa remarquable présence sur scène, sa qualité d'écoute, son jeu nuancé et sa générosité, le violoncelliste Yegor Dyachkov est un récitaliste, chambriste et soliste inspiré. Proclamé Artiste de l'année par la Société Radio-Canada, il se produit en Europe, en Asie, en Amérique Latine, au Canada et aux États-Unis, où il fait ses débuts au Lincoln Center de New York en octobre 2000. Il est l'invité de grands orchestres comme ceux d'Anvers, Genève, Montréal, Rio de Janeiro, Toronto, Vancouver et participe à de nombreux festivals internationaux, dont ceux d'Évian, Kronberg, Lanaudière, Ottawa et Tanglewood.

Yegor Dyachkov accorde une place de choix à la création musicale d'aujourd'hui. Il crée plusieurs œuvres qui lui sont dédiées : la Sonate de Jacques Hétu, Ironman pour violoncelle et orchestre de Michael Oesterle, Vez pour violoncelle seul d'Ana Sokolovic, ainsi que Menuhin : Présence, un concerto écrit pour lui par le regretté André Prévost. Yo-Yo Ma et Sony Music l'invitent à participer au « Silk Road Project ».

Grâce à l'obtention du premier prix au Concours International d'Orford en 1997, il réalise son premier disque pour la maison Chandos. D'autres enregistrements, tous accueillis avec éloges par la critique, sont publiés par les maisons Analekta, Pelléas, Atma, Riche Lieu et Briosio. Né à Moscou en 1974, Yegor Dyachkov étudie avec Aleksandr Fedorchenko à Moscou, Yuli Turovsky à Montréal et Boris Pergamenschikov à Cologne. Il enseigne aujourd'hui à l'Université McGill et à l'Université de Montréal et offre fréquemment des classes de maître.

VIOLONCELLE & ORCHESTRE

*écrit pour YD

- | | | |
|--|---|---|
| C.P.E. Bach Concerto en la majeur | J. Haydn | A. Prévost |
| J.C. Bach Concerto en do minor (ca. 1764) | Concerto en do majeur | Menuhin : Présence |
| L. van Beethoven Concerto pour violon, violoncelle et piano op.56 | Concerto en ré majeur | (orchestre de chambre)* |
| L. Boccherini Concerto en si bémol majeur | J. Ibert | S. Prokofiev |
| Adagio et Allegro | Concerto pour violoncelle et vents | Sinfonia Concertante |
| E. Bloch Schelomo | A. Ichmouratov | S. de la Sablonnière |
| J. Brahms | Concerto pour violoncelle, cordes et percussion* | Tharsis* |
| Concerto pour violon et violoncelle | K. Kalhor "Blue as the Turquoise | C. Saint-Saëns Concerto |
| B. Britten Symphonie | Night of Neyshbur" pour violoncelle et kamaneh (orchestre de chambre) | no.1 en la mineur, op.33 |
| M. Bruch Kol Nidrei Op. 47 | G. Kancheli "Diplipito" pour violoncelle et haute-contre | R. Schumann Concerto |
| A. Dvorak Concerto en si mineur, op.104 | K-M. Murphy "This is the Colour of My Dreams" | D. Shostakovich Concerto no.1 |
| E. Elgar Concerto en mi mineur, op.85 | M. Oesterle Ironman* | P.I. Tchaikovsky Variations sur un thème rococo, op.33 |
| G. Fauré Élégie Op. 24 | The Agate Rosary* | Andante cantabile |
| A. Glazounov Concerto Ballata | | Pezzo capriccioso, op.62 |
| J. Harley Cuimhneachan Urramach (orchestre de chambre) | | Chen Yi Suite for 'Cello and Chamber Winds |